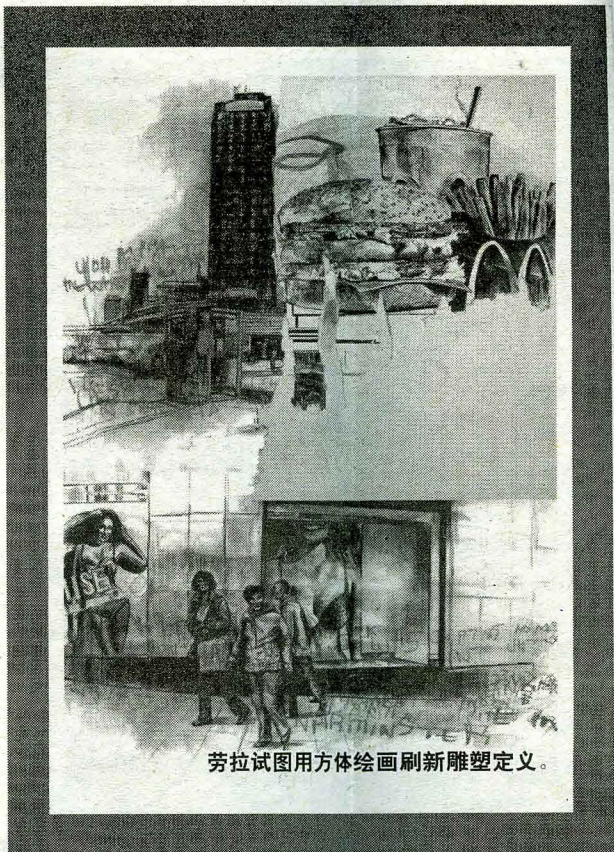


新青年

由深圳 OCT 当代艺术中心主办的第七届深圳雕塑双年展将于5月12日开幕。英国作家、插画家劳拉·奥德菲尔德·福特作为参展艺术家，现已进驻 OCT 艺术工作室并精心制作她的参展作品。她试图用“绘画”来拓展“雕塑”的定义，运用绘画和写作两种不同的表象语言，使时间、空间发生奇妙的互动和连接。



劳拉：我的使命是抛出各种悖论



劳拉试图用方体绘画刷新雕塑定义。

是一种“温和”的状态，既没有明显的愤怒，也不见夸张的喜悦，却隐隐揭露着在消费主义统领下的社会，人们的麻木和空虚感……这种抛出问题的方式，也很难说是一种犀利的“批判”，艺术家的使命是抛出各种悖论，而无需在乎是用“批判”还是“温和”的面貌。

南都：如何看待“城市发展”与“传统保育”这一世界悖论？

劳拉：谈及城市化、都市化与传统之间的关系，以往人们似乎更伤感，这是一个世界性的问题。不过，在中国，我却看到很多被高楼大厦装点起来的现代化画面下，隐藏的一些“传统式”的生机。比如我会经常看到路边有人在下棋、打牌，这在欧洲几乎是不可想象的画面。欧洲很多古老的城市都十分注重传统的保育，而在中国，我们也看到了一些新奇的传统保育样本。

南都：当代艺术界的“跨界”现象相当普遍。作家、诗人、画家、行为艺术等多个领域来回切换的不在少数。作为一个兼具作家和艺术家双重身份的跨界达人，可否分享一些“跨界”体会？

劳拉：“跨界”其实是一种自然的状态。其实很少艺术家会刻意、主动地去进行跨界。只有说，当他觉得文字符号和视觉元素都能表达他的所虑所想，便可在二者之间选择其中一种进行自如切换。

采写：南都记者 周正阳

南方都市报：第七届深圳雕塑双年展即将开幕，但你的参展作品是绘画。在你看来，绘画如何与雕塑发生联系？抑或是当代艺术的语境下，“雕塑”一词已发生语义转变，可以把“绘画”也一并纳入“雕塑”的范畴之中？

劳拉：按传统的定义，“雕塑”是立体的，“绘画”是平面的，但近年来我的创作中，却不断进行“绘画”立体化的尝试，比如，我这次的“绘画”，实际上是结合了大屏幕广告、立体装置等多种元素，把“绘画”用立体载体呈现，这在一定程度上也靠拢了“雕塑”的传统定义。其实，我们也一直在反思，“雕塑”在当代艺术的语境下究竟应如何刷新定义，如何给雕塑一个更具现代感的定义，而这恰恰也是本次“雕塑双年展”的核心意义所在。

南都：对城市的现代性、都市化，很多艺术家长期抱以批判态度，“激进”、“前卫”、“叛逆”也成为许多新生代艺术家的共有标签，在你看来，“批判性”在当代艺术界是否已经发展到极致？未来的艺术家还需要这么“杀气腾腾”的吗？

劳拉：很多时候，艺术家的创作已经不是“尖锐批判”，而是用更中立、更客观、更温和的方式来指出问题。比如，在我的绘画中，每个肖像所表现出来的都

