



“第七届深圳雕塑双年展”结合了华侨城创意文化园南区O·CAT和北区的B10室内室外的场地，将旧厂房及园区外的空间巧妙运用

创作者的思辨空间

从5月中开始，“第七届深圳雕塑双年展”正式拉开序幕，策展人以“偶然的讯息：艺术不是一个体系，也不是一个世界”为题，并称这是一个从实践者和创作者的角度出发的，希望重提个体秩序的展览。展览会一直持续到8月31日，其间穿插李明维、丁乙、隋建国、宋冬、张培力等艺术家的讲座。这个研究型展览带来的思考，大概无法令普罗大众完全明了，却为创作者提出了思辨空间。

撰文 AUD 摄影 蒋涛 责任编辑 宋燕东

跟

在策展人刘鼎身后聆听，一件一件陌生的作品在叙述中变得生动而真实。这次的“第七届深圳雕塑双年展”一共邀请了来自8个国家的49位艺术家参展，参展作品涵盖雕塑、装置、绘画、文献、影像、照片和行为等媒介。展览由四个部分构成，分别为“不期而遇的遭遇”和“你看到的就是我看到的”，公共项目，以及艺术家的系列讲座和放映活动。作为整个研究的出发点，“不期而遇的遭遇”是对于本土历史的观看，以上个世纪90年代中国的实验性创作为研究对象，试图回到艺术家个体的创作和艺术本身来展开叙述。“你看到的就是我看到的”是近几年来他们在全球范围内目光所及的发现。这一部分试图分享一种由个体的精神，也就是艺术家的创作所建构的一种超越任何区域、系统、机制、规则和艺术史叙述而存在的一种关联性，提出不放大任何现有系统、普遍秩序和其他者经验的有效性，而是强调偶然性、有机

性、随机性、内在性、感性，以及艺术内部自我生长和繁衍的本能。在展览当中，两个章节所包括的创作和文献互相交织在一起，并不按照时间或区域来划分。在公共项目当中，特别邀请艺术家为华侨城创意文化园园区的户外空间创作作品。

走完整个“第七届深圳雕塑双年展”，不难发现，雕塑不过是其中一个类别，真正探讨的仍是当代艺术，这么说来直接称之为“深圳双年展”似乎一点不过。可是，这个历史遗留问题却成了一道亮丽风景线，记录了最初由何香凝美术馆主办的深圳国际当代雕塑艺术展15年来的演变历程。

这次的策展人由刘鼎、卢迎华和苏伟担任，这个组合，在2009年下半年，以“小运动：当代艺术中的自我实践”为研究课题，经过1年多基础工作及与实践者们进行深入的小型圆桌讨论后，将17个在中国、欧洲和美国所展开的文化和艺术实践文献及创作结合的方式在OCT当代艺术中心展出。在当时，他们就提出一种以创造性实

践和思考为基础的艺术系统组织方式，搁置了时间、地域、艺术系统的角色分工以及权力分配的认识方式，提出了一种点状的、平面的历史观和艺术系统组织方式。“在‘小运动’告一段落后，我们仍然发现其中所涉及的很多问题至今萦绕着我们，比如‘自我定义的焦虑’。”正因为这样的焦虑，从而产生了来自创作者的思考。“‘偶然的讯息：艺术不是一个体系，也不是一个世界’是创作者真切的体会和认识，是面对我们的语境所提出的一个基本诉求和态度。”在思索中，我们看到了由王鲁炎、王友身、陈少平和王建伟编辑出版的艺术家工作方案集《（1994）中国当代艺术家工作计划》、看到了诞生于1994~1997年，由徐冰、曾小俊等发起的《黑皮书》、《白皮书》、《灰皮书》，看到了1997年，宋东与郭世瑞出版的《野生》……由展览“小运动”而深化的问题，在“第七届深圳雕塑双年展”上似乎能看得更清晰，而这个属于创作者思辨的空间，无论如何，都值得我们花时间细心品味。M