

# 用艺术改变人对网络的体验

荷兰艺术家康斯坦·杜拉特(Constant Dullaart)将互联网作为自己创作的平台和媒介,试图让观众用不同的方式观看世界

深圳商报记者 梁 瑛

如果有一天,你打开自己熟悉的微博页面,发这个页面不再老老实实在地静止不动,而是不停旋转起来,千万别以为是电脑出了故障,那只是艺术家康斯坦·杜拉特(Constant Dullaart)的一件艺术作品。不过这件作品不是陈列在美术馆里,是存在于虚拟的网络世界中,正如康斯坦·杜拉特所说,我只是希望人们明白,网络也可以作为创作的素材和媒介。

来自荷兰的康斯坦·杜拉特正是这样一位依靠网络进行创作的艺术家。三个月前,他来到深圳成为第七届OCAT国际艺术家工作室的一名驻场艺术家,在这个陌生的国度,他暂时放下了自己在FACEBOOK上的艺术推广,以“永乏艺”的字注册了一个微博账号,继续在中国的网络上寻找知音。所以,现在中国观众只要在输入框里键入“旋转的朋友.COM”,就可以体验康斯坦的最新作品了。

## 将互联网作为艺术创作的平台

今年8月中旬启动的第七期OCAT国际艺术家工作室计划已经接近尾声,主办方今年邀请了策展人和两位艺术家来深圳OCAT居住和工作,他们分别是英国泰特现代美术馆和泰特美术馆人项目召集人马可·丹尼尔、中国年轻艺术家刘诗园和荷兰艺术家康斯坦·杜拉特。

11月8日至11月11日,由OCAT当代艺术中心主办的第七期OCAT工作室计划之工作室开放日活动上,康斯坦·杜拉特和刘诗园向深圳观众展示自己的工作室,展示他们在深圳OCAT驻场间的艺术创作。这使得深圳观众有机会走近康斯坦,了解一种用网络创作的前卫艺术。

生于1979年的康斯坦在德国柏林有一间工作室,但大部分时候,他并不呆在那里,而是在阿姆斯特丹的Rietveld学院任教,或者是奔波于世界的各个展览之间。事实上,和很多艺术家不同的是,他的创作大多时候并不需要特别大的空间,最需要的是—台电脑,不仅是创作,就连展示,是在网络的虚拟世界,康斯坦努力寻找互联网

网与人们生活之间的关系,将互联网作为自己创作的平台和媒介。他尝试将科技人性化并将符号进行专业设计,比如他曾通过对Youtube的加载按钮及页面进行创新设计,使单一的界面变得多元化起来,从而改变人们的观赏方式。这一次来到中国,他对优酷的页面进行了同样的改装,尽管这两个平台几乎是一模一样,但是它们表达了两个与其他大众媒体不一样的方式。康斯坦把这两个媒体巨头放在一起对比,试图告诉观众:“用不同的方式观看世界,呈现出的东西是不一样的”。

## 用微博寻找中国观众

康斯坦的创作常常和互联网有关,他的作品在全世界的纸质媒介和网络都有发表,在美国、德国和荷兰的艺术机构展出过,比如美国的MASS当代艺术馆和犹他当代艺术馆,德国柏林的Autocenter、Grimmmuseum博物馆,荷兰的de Appel艺术中心、W139当代艺术空间及Stedelijk博物馆。但更多的时候,康斯坦的观众来自网络。他通过编辑在线模式,用户与它连接,创作出在线和脱机的装置和行为作品,并通过FACEBOOK推广和宣传自己的艺术。

这一次,他仍然延续了这一创作方式。不过在传播媒介上他选择了在中国更加普及的微博。他把微博页面变成旋转模式,创作出作品《旋转的朋友》,虽然页面转起来让人有点不知所措,但事实上,点击这个页面上的图标,一样可以进入链接阅读内容。和过去一样,观众只要在电脑上键入网址,就可以和康斯坦实现互动。与其说他只是想写本书放到图书馆的书架上,不如说他的兴趣点在于赋予图书馆这个概念以生命力。

现在,康斯坦以自己的中文名字“永乏艺”注册了一个微博账号,他希望借此认识更多中国人,和中国观众交流自己的艺术,至于中国观众的反应,康斯坦说:“一件作品最重要的就是找到合适的观众,在中国,这个过程正在进行中。”



## 中国感受带来特殊创作灵感

中国的很多东西都让康斯坦感到新奇和困惑。这让他灵感迸发,创作出贯穿线上与线下的一系列作品。他最新的一件作品是十件白色的T恤衫,上面印着:你好朋友!请帮我打印(或开具)一张发票,抬头:深圳市华侨城当代艺术中心,内容“材料”(或者任何内容,但是尽量靠近“材料”“用品”之类的美术用品报销内容)。关于T恤衫的灵感来源于一件让康斯坦困惑的事,那就是开发票。这是康斯坦第一次接触到这种具有中国特色的报销方式。由于语言障碍,最初工作人员不得不把这些内容写在小纸条上,以便他能取得正确的发票。而康斯坦最终决定换一种表达方式,他把这些文字印在T恤衫上,穿着这些T恤衫走街串巷,很顺利地拿到了“发票”。最近,康斯坦找到了OCAT的馆长栾倩,表示他想把这些白色T恤送给OCAT,因为它可能会对其他国外的艺术家或策展人参加这个工作室项目有所帮助。

作为一个西方艺术家,在中国的生活给了康斯坦全新的感受,无论是对着他举起相机的OCAT工作人员,还是充满好奇的路人,都给了他一种被“观看”的感觉,作品《西方艺术家》表达的正是这种新奇的感受。这件作品的材料是专为监狱所设计的透明监视器,康斯坦在广交会上偶然发现了这件展品,觉得它很契合自己的想法,就买了回来。监视器里播放的所有图片都是关于康斯坦在OCAT驻场工作和参观美术馆时的照片,并由OCAT的员工拍摄。可以说这是一幅由驻场机构的相机创作的康斯坦“自画像”。这件作品除了讨论“别人的观看方式”的问题,康斯坦还想表达“你就是你自己的监狱”。

外国人的身份让康斯坦很难走出LOFT社区,他觉得自己有必要更加了解这个城市,为此他打算在剩下的时间里走访一些工厂。也许这将有助于他在网络上和中国观众更好地沟通。