

第七届OCAT国际艺术工作室项目正式启动 中欧艺术家进驻深圳交流艺术

深圳商报记者 梁瑛


◀第七届OCAT国际艺术工作室项目昨日启动,图为参展艺术家刘诗园作品《与摄影的对话》。(资料图片)

29日的上午9:00开始,杨威廉教授将会介绍“荷兰皇家视觉艺术学院:现状与面貌”,并就如何“寻找有潜力的艺术家”这个问题展开讨论,最后在29日下午,主办方将邀请往届参加OCAT工作室项目的艺术家和珠三角地区的艺术实践者参与,针对在中国已有(或即将开展的)的艺术家驻场项目进行深入的讨论和交流。

第二场讲座将于9月15日下午2:30在何香凝美术馆学术报告厅举行,主讲嘉宾是策展人马可·丹尼尔,演讲题目是“泰特现代美术馆的油库空间:一个未来美术馆的开放宣言”。英国伦敦发电站的巨大地下油库经过几十年的沉寂,被重新改造开发,投入日常的使用,它再一次成为一个原有庞大建筑物中活跃的部分,尽管不再制造电能,油库却成为新想法、创意和为艺术家和观众带来新可能的发动机。作为粗糙的、灵活和独特的圆形空间,它为泰特现代美术馆及国际的美术馆界,提供了一个完全崭新的例子。油库空间挑战着历史上被认为对于美术馆有重要意义的功能——收藏、展示和档案建立——的方式,并就如何成为21世纪的美术馆这个课题提出至关重要的问题。马可·丹尼尔的讲座将首次对于油库这样的新空间里所开展的实验性策展进行批评性的分析。

国际艺术家开放工作室

除了学术讲座和工作坊以外,OCAT还会在艺术家驻场期间举行工作室开放日。今年驻场的刘诗园是一位目前生活在北京和纽约的年轻艺术家,她曾经参加第七届深圳雕塑双年展,其作品形式多元,涉及视频、装置、摄影等领域,是一位难以被归类的活跃创作者。今年OCAT与荷兰的蒙德里安基金会开展合作,艺术家康斯坦·杜拉特是由蒙德里安基金会推荐的艺术家。康斯坦·杜拉特曾在阿姆斯特丹皇家视觉艺术学院参加过艺术家驻场项目,现在居住并工作于德国柏林和荷兰阿姆斯特丹,他通过对互联网语义与软件语言的视觉呈现,将一种对影响当代话语整个系统至关重要的手段以极简主义的形态清晰地呈现出来。这两位艺术家将对公众开放其在OCAT的工作室,以展视他们在为期三个月的驻场时间内的创作成果。另外,艺术家驻场期间,还将前往广州高校与老师、学生进行交流活动。



记者昨日从OCT当代艺术中心了解到,第七届OCAT国际艺术工作室项目于8月15日正式启动,今年项目共邀请了一位策展人和两位艺术家,他们分别是英国泰特美术馆策展人马可·丹尼尔、中国年轻艺术家刘诗园和来自于荷兰的艺术家康斯坦·杜拉特。他们将在三个月的驻场创作期间与深圳观众分享各自不同的艺术体验。

自OCAT成立以来,国际艺术工作室项目已经持续举行了六届,至今一共邀请了来自16个国家和地区的27位策展人、艺术家及组合。这些艺术家和策展人的创作和交流,大大活跃了深圳本土乃至珠三角地区的艺术氛围。OCAT工作室旨在为海内外外的艺术实践者创造一个多层次、跨领域交流的平台,以整合国内外文化资源,推动中国当代艺术及机制的建设与发展,从而把OCAT建设成为具有国际化专业水准的当代艺术机构。

国际策展人深圳开讲座

根据今年邀请策展人和艺术家的专业及创作特点,在驻场期间,OCAT将举办一系列的学术讲座、工作坊和工作室开放等活动。值得一提的是,一系列讲座就当代艺术领域的一些机构和艺术实践问题展开讨论,将给观众带来全新的认识与思考,演讲内容极具吸引力,令人期待。

首场讲座将邀请荷兰阿姆斯特丹皇家视觉艺术学院的前院长杨威廉教授为公众做演讲。讲座时间将安排在8月28日和29日两天,地点是在华侨城创意园北区A3+。第一天讲座从下午2:00开始,主题围绕着“艺术家驻场项目”而展开,将包含“流浪的艺术家——驻场项目的由来”和“特殊在哪里——定位驻场项目的备忘录”等内容,接着8月