

2017.8.12

王冬龄：竹径

展期：2017年8月12日至11月12日

地点：OCAT深圳馆展厅A、展厅B

策展人：巫鸿

主办：OCAT Shenzhen 深圳

支持：OCT 华侨城

www.ocat.org.cn

深圳市南山区恩平街
华侨城创意园F2栋
F2, OCT Loft, Enping St
Nanshan, Shenzhen, China
518053

开放时间 Opening hours:
每日 10:00-17:30 daily
逢周一闭馆 Mondays closed

电话 Telephone:
+86 755 2691 5100
+86 755 2691 5102

info@ocat.org.cn

媒体联络 Media enquiry:
刘诗羽 liushiyu@ocat.org.cn

OCAT深圳馆于2017年8月12日至11月12日在展厅A及展厅B呈现由著名艺术史家和策展人巫鸿先生策划的艺术家个展“王冬龄：竹径”，参展作品为王冬龄特别创作，延续艺术家长期探索的书法领域，融合“书”“竹”“游”三个意象，令观众置身模糊的感知区域当中，并试图冲撞记忆与历史、环境与场地、媒材与符号、图像与装置之间的界限。

以“竹部”文字为例，竹以其文化载体的形象于文字出现时期便涉入社会及生活的各个领域。简牍（竹简）的使用追溯至西周时期，直至公元4世纪左右，因其传播有效性的局限，被广泛应用的纸抄本所代替。19世纪末20世纪初，受文人雅士所青睐的“书”伴随西学东渐丧失其实用意义。恰因两者原有方式及外界论断的流失，其艺术可能性被挖掘。

本次展览在展厅A将呈现王冬龄于201根竹子上书写的历代名家竹诗以及透明亚克力上的文本乱书。竹子作为书写媒材的本源形态与散布于空间中的墨书符号，联结了传统与当代。竹与书不断置换作品的内部与外部，在竹径中同是创作的场景及描写的内容，其特有视觉样式带来的侵入感，引导观众刷新从平面欣赏书法的体验，引发物之界限和物我定义的反思，其“在场性”（德语：Anwesenheit）得以显现。竹上书“竹”是一种具有“元绘画”（meta-picture）的实践，如同阿甘本（Giorgio Agamben）所说：“它必然首先言说语言本身。”悬浮在透明亚克力上的文本与竹竿上咏竹、题画竹的名篇于展厅互相重叠。展厅B首次呈现王冬龄的水墨抽象小稿及于杭州创作时期的竹上书写纪录片，此外，艺术家专为展墙量身定制创作的巨幅乱书（8.4 X 5.5m），上书竹林七贤稽康、阮籍的诗，也颇为壮观。

展览期间还将举办多场展览相关活动，包括开幕当天艺术家现场书写表演以及展期内的对谈、讲座、工作坊等。参与者包括沈语冰、寒碧、张颂仁、严善錞等。

关于策展人

巫鸿是美国国家文理学院终身院士，著名美术史家、艺术评论家和策展人。现任芝加哥大学美术史系和东亚语言文化系“斯德本特殊贡献教授”、东亚艺术中心主任及斯马特美术馆顾问策展人。他是许多国际委员会的成员，包括美国古根汉姆美术馆亚洲艺术参议会委员、华侨城当代艺术中心馆群（OCAT）学术委员会主席和余德耀美术馆学术委员会主席。巫鸿的研究和策展涉及古代和当代两方面。在当代美术领域中，他自上世纪80年代以来策划了大量展览，包括多个艺术家的个展、主体性群展和双年/三年展。除了为这些展览所编辑的图录以外，他撰写了多部具有影响的有关艺术的著作，包括《作品与现场：巫鸿论中国当代艺术》（2005）、《走自己的路：巫鸿论中国当代艺术家》（2008）、《中国当代艺术：基本文献》（2010，英文）和《中国当代艺术：一个历史叙事》（2014，英文）。

深圳市南山区恩平街
华侨城创意园F2栋
F2, OCT Loft, Enping St
Nanshan, Shenzhen, China
518053

开放时间 Opening hours:
每日 10:00–17:30 daily
逢周一闭馆 Mondays closed

电话 Telephone:
+86 755 2691 5100
+86 755 2691 5102

info@ocat.org.cn

媒体联络 Media enquiry:
刘诗羽 liushiyu@ocat.org.cn

关于艺术家

王冬龄(冬令、悟斋、眠鸥楼、大散草堂), 中国美术学院教授、博士生导师, 中国美术学院现代书法研究中心主任, 杭州市书法家协会主席, 兰亭书法社社长。在国内外举办个展40余次。曾应邀在伦敦大英博物馆、维多利亚和阿尔伯特博物馆, 纽约大都会博物馆、布鲁克林艺术博物馆, 瑞典马尔默美术馆、比利时皇家美术馆、温哥华美术馆、奥克兰国立美术馆、土耳其现代美术馆、香港艺术馆, 以及哈佛、斯坦福、明尼苏达大学、德国基尔美术学院、香港城市大学演示巨幅大字、草书和乱书创作。作品为伦敦大英博物馆、维多利亚和阿尔伯特博物馆, 纽约大都会博物馆, 加拿大国家图书馆、温哥华美术馆、中国美术馆, 故宫博物院, 美国哈佛、耶鲁、斯坦福、伯克利等大学收藏。著作包括《中国书法篆刻简史》《书法范本经典》《清代隶书要论》《书法艺术》《中国艺术教育大系·书法篆刻》《画人学书概述》《王冬龄书画集》《王冬龄书法艺术》《书法道——王冬龄书法艺术》《王冬龄——黑白至上》《王冬龄谈现代书法》《王冬龄创作手记》《王冬龄谈名作名家》。主持策划'94现代书法探索展, '95首届国际现代书法双年展, 书·非书: 开放的书法空间——2005杭州国际现代书法展, 书非书——2010国际现代书法艺术展, 书非书——2015杭州国际现代书法展暨书非书文献展。

关于OCAT深圳馆

OCAT深圳馆是OCAT成立最早的机构, 也是馆群中的总馆。其前身为OCT当代艺术中心, 长期致力于国内和国际当代艺术和理论的研究。从2005年开创至今, OCAT深圳馆一直围绕着艺术的创作和思考而展开其策展、研究和收藏工作。